

مدارس منظومة الجزوري للجانب النسوي داخل  
مجموعات السكايب

مَنْظُومَةُ الْجَزُورِيِّ

الدراسة  
- الخامسة -

تحت إشراف فضيلة  
الشيخ الدكتور

الحمد بن محمد بن باز مؤلف

الحمد بن محمد بن باز مؤلف

<http://meerath.nabawee.net>  
<https://twitter.com/MeerathNet>

<https://telegram.me/meerathnabawee>  
<https://www.facebook.com/meerath.nabawee/?ref=>

## المدارسة الخامسة للدرسين الخامس والسادس من تحفة

### الأطفال

س1- ما هو الإخفاء لغة واصطلاحاً؟

الجواب : الإخفاء: لغة: هو الستر.

واصطلاحاً: قالوا عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، من غير تجديد مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول.

س2- ما هي حروف الإخفاء وكم عددها وكيف ننطق بالحرف المخفي؟

الجواب : عدد حروف الإخفاء خمسة عشرة حرفاً مجموعة في أوائل كلم  
هذا البيت :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمُ طَيْبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

و هي الصاد و الذال و الكاف و الجيم و الشين و القاف و السين و الدال و الطاء و الراء و الفاء و التاء و الظاء و الثاء و الزاي و الضاد ، فهذه خمسة عشرة حرفاً و ننطق بالحرف المخفي بحيث لا ندغم الحرف الأول في الثاني ولا نشدد، وإنما ننطقه على صفة بين إظهاره وبين إدغامه، ولا نشدد.

س3- اشرح هذا البيت والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف

وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ .

الجواب : يعني الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين، الإخفاء.

عند الفاضل : يعني عند الباقي من حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ ؛ يعني " لِلْفَاضِلِ " أي للمتعلم أحكام

التجويد، فإنه نال من الفضل والشرف بتعلمه لأحكام التجويد.

س4- ماذا نلاحظ هل الإخفاء يكون في كلمة أو كلمتين مقارنا مع باقي

الأحكام؟

الجواب : نلاحظ أن الإخفاء : قد يكون في كلمتين كقوله: ﴿ مِنْ ثَمَرَةٍ ﴾ وقد

يكون في كلمة واحدة ﴿ مَنثورًا ﴾ أما الإظهار قد يكون في كلمة أو كلمتين

والإقلاب قد يكون في كلمة أو كلمتين وأما الإدغام فإنه في النون الساكنة لا

يكون إلا في كلمتين .

س5- ما الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد؟

الجواب : الحرف الساكن هو الحرف الذي نضع عليه سكون مثل ( إِنْ ) أما

الحرف المشدد فهو الحرف الذي نضع فوقه شدة والشدة هي عبارة عن حرف

ساكن بعده حرف متحرك مثل ( فَإِنَّ ) أصلها ( إِنَّ نَ ) وأدغمت وصارت ( إِنَّ ) ولذلك النون المشددة فوقها علامة الشدة وهي مثل الأربعة المقلوبة على ظهرها فهذه تسمى الشدة .

س6- ما معنى قول الناظم :

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدًا      وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

الجواب : معنى هذا أن الناظم يقول إذا قرأت القرآن وجدت "ميم" أو "نون" فوقها شدة فغنها بمقدار حركتين " إِنَّ " " ثُمَّ " " مِمَّا " و الغنة صوت يخرج من الخيشوم فإذا كانت النون أو الميم مشددتين ؛ فإنها تغن بمقدار حركتين ثم قال : " وَسَمَّ كُلًّا " يعني سم كل من النون أو الميم حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا يعني أن الميم والنون من حروف الغنة لكن تظهر الغنة عند التشديد ، وكذا تظهر الغنة في أحكام النون الساكنة والتنوين أن القارئ للقرآن يغنّ عندها .

س7- ما هي أحكام الميم الساكنة ؟

الجواب : - أن الميم الساكنة لها ثلاث أحكام :

- الحكم الأول الإخفاء - الحكم الثاني الإدغام - الحكم الثالث الإظهار فقط ، الإخفاء مع حرف واحد وهو " الباء " و الإدغام مع حرف واحد وهو " الميم " ، ثم البقية إظهار بقية الحروف وهي ستة وعشرون حرفا تظهر .

## س8- كيف نفرق بين أحكام النون الساكنة وأحكام الميم الساكنة ؟

- الجواب واضح جدًا من جهتين :

الجهة الأولى : أن الإظهار والإدغام مع النون الساكنة ، وهنا الإظهار والإدغام والإخفاء مع الميم هذه الجهة الأولى .

وأما الجهة الثانية : لنفرق بينهما فهم قالوا الإخفاء الشفوي ، لأن الميم مخرجها الشفة والإدغام الشفوي ، والإظهار الشفوي ، فلما كانت أحكام الميم الإخفاء والإدغام والإظهار، والميم مخرجها الشفتان قالوا الإخفاء الشفوي والإظهار الشفوي

## س9- لماذا قال إن جاءت الميم قبل حرف من حروف الهجاء لا الألف اللينة

؟

الجواب : لأن الميم قبل الألف اللينة تكون مفتوحة ، لأن الألف اللينة لا يناسبها السكون ، لا بد أن تكون مفتوحة ؛ فإذا غير ساكنة فهو يقول والميم إن كانت ساكنة قبل حرف من حروف الهجاء لا ألف لينة ؛ فإنها تكون مفتوحة بعدها .

س10- فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ .. مَا هُوَ

الإخفاء ؟

الجواب : الحكم الأول الإخفاء : إذا أتى بعد الميم حرف الباء ، وَسَمِّهِ ؛ يعني

هو الإخفاء الشفوي ، وفي البيت قال : " وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ " بِإِسْكَانِ الْفَاءِ

لِلنَّظْمِ ، لِحُضُورِ النِّظْمِ ، وَالْإِخْفَاءِ الشَّفْوِيِّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ .

والإخفاء هو أن تخفي النطق بالميم الساكنة إذا وقع بعدها باء مع الغنة

﴿ ذُلِّكُمْ بِأَنكُمْ ﴾ .

س11- وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى مَا هُوَ

الإدغام ؟

الجواب : والحكم الثاني الإدغام المتماثلين الصغير : يعني ميم بعدها ميم ،

متماثلة يعني مثلها ، فإذا جاءت الميم الساكنة بعدها ميم فإنها تدغم وتغن ،

وتعريف الإدغام : هو أن تنطق الحرفين حرفا واحدا مشددا ﴿ مَا لَكُمْ مِّنْ

دُونِهِ ﴾ فإذا التقى حرف ساكن - وهو الميم الساكنة- بحرف متحرك - وهو

الميم الثانية ، فإنهما يدغمان بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا عند النطق مع

الغنة .

س12- ما الفرق بين الإدغام المتماثلين الصغير و الإدغام المتماثلين الكبير ؟

الجواب : - بين لنا الناظم أن الإدغام له حرفا واحدا وهو الميم بقوله :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ مِثْلُهَا - يعني ميم بميم- مِثْلُهَا أَتَى \*\* وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا

فَتَى ؛ " يعني هذا الإدغام يعرف عند القراء بالإدغام الصغير ، وهو أن يكون

الأول ساكنا والثاني متحركا ، والإدغام الكبير في غير قراءة حفص فإنه يدغم ،

وأما قراءة حفص فإنه يُظهر - إذا أتى حرفان متحركان فإنه يُظهر ولا يدغم-

مثاله : ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

س13- ما هو الإظهار الشفوي ؟

الجواب : الإظهار المراد به إظهار الميم الساكنة عند جميع الأحرف الهجائية

ماعدا الميم والباء ، ويسمى الإظهار الشفوي لأن الميم مخرجها من الشفتين ،

فتنطق الكلمة كما هي ، مثلا : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ ﴾ .

س14- يَخْطِئُ كَثِيرٌ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ ؛ يَخْفُونَ الْفَاءَ مَعَ الْمِيمِ ، مِثْلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿

عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ ﴾ لَمَّا إِذَا يُنْبَهُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ ؟

الجواب : يُنْبَهُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ لِأَنَّ الْمِيمَ مَخْرَجَهَا مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَالْفَاءُ أَيْضًا

قَرِيبَةٌ مِنْ مَخْرَجِ الشَّفَتَيْنِ ، فَتَشْتَبَهُ .

## س15- لماذا قال الناظم : **وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تُخْفِي** ؟

الجواب : قال الناظم : **وَاحْذَرُ** ؛ أيها القارئ : **لَدَى وَاوٍ وَفَا** ؛ عند قراءة القرآن ؛ إذا أتى بعد الميم الساكنة : **واو ، أو فاء ، أن تخفي الميم ، وإنما الواجب أن تظهرها ، لماذا تظهر الميم ؟ قال : لقربها ؛ أي في المخرج مع الفاء وللاتحاد مع الواو ؛ فمخرج الفاء قريب من مخرج الميم ، ومخرج الواو الشفتان ؛ فهو متحد مع مخرج الميم .**

